

經部

欽定四庫全書

經部

六藝綱目卷上

詳校官監察御史臣拖朝𦓾

洗馬臣王坦修覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官中書臣高中

謄錄監生臣朱坤

經部十

六藝綱目　小學類三 附録

提要

臣等謹案六藝綱目二卷元舒天民撰天民字藝風鄞縣人是書取周禮保氏六藝之文因鄭康成之注標為條目各以四字韻語括之其子恭為之注同郡趙宜中為之附注均能考證精核於小學皆有發明惟其中論六

書轉注一門以為轉注者乃轉形互用有倒有側有反有背今求其說若云倒首為県反正為乏雖本傳記然究屬會意字至謂尸為側人匕為側山不特誤以象形為轉注即字書中於此二字亦從無側人側山之訓此妄以意為之者也其九數一門以筭術推鄭注則頗為詳至以之補正賈疏亦攷禮之一助云恭字自譙號説齋宜中字彥夫其書刊於

至正甲辰前有張翥胡世佐揭汯劉仁本四序皆未言及宜中附注事末有舒睿後序題戊申歲已為洪武元年亦不及宜中則宜中疑為明人矣乾隆四十六年二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

六藝綱目原序

古者教人之法六藝而已周官大司徒掌之六藝通習故士皆可用公卿大夫居則冠冕佩玉以理朝政一有戎事則出為將帥介冑行陳文武兼舉而無不得其任者由教之有方而學之有其素也六藝今惟書算是用人亦罕習朱文公著小學書特表焉徒名存爾四明舒君隱儒也纂為綱目子恭注之條陳詳解不啻折旋於儀文之間詠蹈於音樂之所司容於賓卿之次為範於

驅馳之地可謂明且備矣至正癸巳予以太學博士考試大都至秋闈發策漢人問以六藝衆皆罔然叩廉語之尚弗達所答遺五得一舉二舛四終場無全策第曰試官困我舉人而已蓋以為兒童之學而易之不知此成德達材之先務也鄞令陳止善槀此乞序刋行以惠學者學者能致意此書按古禮以糸今禮而知其數度損益之宜按古樂以證今樂而知律呂旋生之妙按古書以校今書而知聲形訓詁之文射雖禁而弧矢有其方御雖廢而騵駕有其法亦所當知也

數則古今一爾果善乎此豈非博物之通儒哉舒君諱天民號藝風子恭字自謙號說齋至正甲辰冬仲月望日翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼修國史潞國張翥序

曩嘗授童子業或問以六藝畧舉其綱荅之次問所名之目記已不能悉又次問衆名所立之義記尤不能詳私竊病之欲纂集便觀覽未遑也自濂洛諸賢講明窮理盡性之學辭必成文文必綴字字必取義義有難知先儒或為之說名曰字訓愚猶意有所未盡欲續之以足遺闕未能

也比僑四明士友舒君自謙出示其先人藝風先生所作六藝綱目及性理字訓補遺二書綱舉目張類聚條析制度事為具載其實詞意旨趣明著其義皆四言成句聲韻叶諧便於誦記非徒可用為啓撃蒙童之具雖老於學者得之亦足以備遺忘資講釋信有益哉吁人心不相遠愚也嚮嘗有志於斯未遑詎意已有先吾著鞭如藝風者乎三復起敬書此於卷首而歸之至正丁酉秋七月甲午前鄉貢進士徽州路儒學教授天台胡世佐序

先王以鄉三物教萬民而六藝已習於小學之時及夫世降教弛而六藝之所存者名耳學者又漫視之而所存之名乃復記之不悉語之不詳況能尋其至理之所寓耶識者病焉藝風舒先生乃推其名之所始義之所在綱以提其要目以盡其詳作為六藝綱目類分臚列循文生訓句以四言使觀者便於記誦其子恭又加註釋指意原委儀物度數粲然明備於戲因是書而名之存者常接於目常接於目則得於心得於心則先王之遺制或由

之而舉豈小補哉至正二十五年十二月豫章揭汯序

人生八歲教以洒掃應對進退之節禮樂射御書數之文此雖小學之事而世之擊蒙授徒者往往僅能汎舉其大槩以語之而於衆目之詳已不復記憶覼縷析對必脊檢閱而後罄焉此藝風舒先生六藝綱目之所由作也然聖人生而知之亦曰義理耳至於名物度數必待講學而明苟講之弗明弗措者於此編不為無補朝列大夫溫州路總管天台劉仁本序

先君生甫十歲而宋社亡泣曰吾不可以有為矣及長以隱儒名其堂旌厥志也一日讀漢書至君子舒六藝之風之句撫卷笑曰班孟堅其先得我心之所欲乎因自號藝風同郡太博蔣公汝礪歎曰先生之號其甚美矣他日表章六藝其惟先生乎先生嘗病世之君子以六藝為教者僅舉其畧乃博采六藝集為章句曰六藝綱目以詒家塾識者翕然稱之曰先生之美號斯稱矣夫顧世之輯是書者多矣然未有若此之簡而明且句

以四字尤便初學誠六藝之指南也請與同志共之由是繕寫者衆居無何先君下世手澤未乾嗚呼痛哉恭不能繼述徒為人子遂忘固陋乃討論而注之至正甲辰夏邑令陳君止善以之達承直仲缺張公公喜曰何見此書之晚也乃序其端有曰四明舒君隱儒也夫隱儒之稱豈偶然哉恭也一讀則三感慨焉重悼先君生不逢時抱恨而殁所賴遺墨有補世教復有字原亦學者所好附於卷後吁先君學而不仕非隱儒乎六藝之風

自我而舒蔣公之期不謀而符令乃壽諸梓而惠後學其庶乎可以無憾矣夫丙午三月既望男恭百拜謹書

六藝綱目原序

六藝綱目題詞

維古設教以鄉三物六藝居一蓋不可忽八歲蒙士初入小學先誦其文旋加考索迨其長也則復游焉博極旨趣才德可全顧諟六藝有條有理昔之學者无間終始於戲䟽秦典籍煨燼六藝樞要亡滅殆盡五禮六樂條目具存節文音調舉莫討論曰射曰御亦不易語執弓行車罔循軌度六書之品九數之計人生日用疇能或廢聖遠經殘風頹教弛師生授受滅裂而已時觀

字學信筆而作技之古文十字九錯然則五者槩可知矣教或得人學无難爾士夫為學學書宜先次則數也射御繼焉若夫治體禮樂為急有國有家盍先教習後世沿襲惟訓孺子豈知大學實基乎是嗟我先君有感於斯纂集成章綱舉目隨恭也不敏黽勉箋注新學習之庶知門户

六藝綱目題詞

六藝綱目卷上

元　舒天民　撰

舒　恭　注

趙宜中附注

六埶綱領

埶俗作藝非鄭剛中曰才有所長者埶也

許氏曰藝作䅽種也从坴禾樹土之意从丮手樹禾之象工藝埶藝事猶農夫䅽禾也因以為六藝之藝

附注 藝種也从坴土𡈼也有耕耨之義凡古藝字藝者藝事農也天下之民以耕為先故凡學業者皆曰藝

六藝之學五禮六樂五射五御六書九數

六者皆至理所寓而日用之不可闕者也古之教小學者以此為先也剛中曰禮樂之妙通乎天地亦名一藝何也蓋通禮樂之理者為聖人為君子若夫行禮之升降揖讓作樂之聲音節奏遠乎此者以藝名之可也

一曰五禮吉禮居先凶禮賓軍嘉禮終焉

二曰六樂雲門咸池大韶大夏大濩大武濩與頀同

三曰五射白矢參連剡注襄尺井儀繼焉剡一音閃襄與讓同

四曰五御鳴和鸞逐水曲過君表舞交衢五逐禽左御或作馭同鸞或作鑾同

五曰六書象形指事會意轉注諧聲假借

六曰九數方田粟米衰分少廣商功均輸盈朒方程終於句股粟作粟衰倉回切朒如六切俗作朒者非句音鉤

先舉其綱後分其目惟爾小子留心熟讀

六藝條目

五禮見周禮春官大宗伯

五禮之目三十有六周公定制天子行止

吉禮事天地人鬼凶禮哀邦國之憂賓禮親睦邦國

軍禮以同邦國嘉禮以親萬民也凡三十六條

公卿大夫下及士庶其行可平中有九節上下通行聖

人設法不奪民情

九節者若享人鬼喪荒弔禬卹飲食會宗族及夫昏
冠賀慶之禮士庶可以通行也然以嘉禮親萬民之
語觀之槩可知矣

夫禮也者天理節文人事儀則主敬而行秩然有序

朱子曰禮者天理之節文而人事之儀則陳北溪曰闕
之何也蓋天理只是人事中之理
而具於心者天理在中而著見於事人事在外而根
於中天理其體而人事其用也儀容儀見於外者則法

則存於中者儀與文相應則與節相應文而後儀節而後則也言禮須兼此二者意乃圓備

禮之為用莫重於祭字从示豊示乃神示豊其器也示與祇同豊行禮之器也音禮與豐字不同

一曰吉禮十有二條事鬼神示大宗伯職肆師佐之祭則受福故謂之吉

大宗伯掌禮之長官堯以伯夷作秩宗典天神地示人鬼三禮漢曰太常肆陳也肆師佐宗伯陳列祭祀

之位及牲器玉帛粢盛禮所以事神致福

昦天上帝精意潔祀燔柴與牲及其玉帛謂之禋祀

天以形體言帝以主宰言郊曰天明堂曰帝以其氣

之浩浩故曰昦天以其位乎上故曰上帝精意以享

曰禋說文潔祀也玉蒼璧也象天之形色帛純素之

物不加文采以質為尚○昦俗作昊

日月星辰實牲柴上燔而祀之謂之實柴

星五星金木水火土辰日月所會十二次也起於辰

止於己曰壽星大火析木星紀玄枵娵訾降婁大梁實沈鶉首鶉火鶉尾是也實柴實牲於柴上也

司中司命風師雨師柴牲並燔謂之槱燎

槱音酉○司中司命文昌第五第四星風師箕雨師畢積柴以燎曰槱槱積也○三者皆置牲於柴上加以玉帛燔燎而升煙所以報陽也○月令立春後丑日祭風師於國城東北立夏後申日祀雨師於城西南後漢以丙戌日祀風師於戌地己丑日祀雨師於丑

地牲用羊豕○剛中曰昊天上帝位為至尊物无以稱其德惟致其精意可以享之故曰禋祀若夫日月星辰民所瞻仰以其體同乎天不可得而親也必以氣臭而達之故用實柴司中司命風師雨師皆神之在天者也日月星辰麗乎上而照臨乎下所以次於天帝司中而下能麗乎上而用事於人間不得以比日月星辰之尊以氣達之不必實柴故曰槱燎謂積薪以燔不實牲體也或謂三台上台司命中台司中

下台司禄又謂文昌宫第四星曰司命五曰司中何邪及考之祭法王立七祀曰司命中霤國門國行泰厲户竈此司命者乃七祀之司命司中者其七祀之泰厲與葢人受命以生萬物之命係乎司命人受中以生萬物之生係於司中論者謂人之性正則中過則厲司中以正言之泰厲以反言之其實一也七祀之神其五者託體乎地故以血祭祭之此二者託體乎天故以槱燎祀之各從其類也二十八宿迭見四

方以示民時至於祀也則止及箕畢何哉以為示民時於上者其體无為而散潤萬物者有及民之功非風則无以化成萬物非雨則无以滋萌品彙有功於物不可不報所以特祀之也先儒言禋祀有玉帛牲牷實柴有牲幣而無玉槱燎但只有牲然考之經文於柴言實則見其用牲以實之明矣至於槱燎則不見其有實牲之文然則槱燎者止於燔柴也與

附注 今郡縣得祀風師雨師及社稷之神其名山大川

載於祀典者有司歲時致祭或奉上命特祭不在時
祀之數此天子望於山川徧於羣神之禮也

以上三者祀於天神

祀昦天詞曰皇皇上天照臨下土集地之靈降甘風
雨庶物羣生各得其所靡今靡古維予一人某敬拜
皇天之祐見大戴禮公符篇地示人鬼二詞未聞
社之興稷五祀五嶽貴於氣臭以血祭之謂之血祭
社后土稷穀神凡建國必先立社稷壇壝蓋土穀國

家之所賴最重而當先者也孝經説曰社土地之主
稷五穀之長土地廣博不可徧敬故封土以為社五
穀衆多不可徧祭故立稷而祭之五祀戶竈中霤門
行中霤土也司人之堂室居處也門金戶木也司出
入之神行水也主道路之神竈火也主飲食之神皆
五行之小神而在地者各隨五行之王而祭之春祭
戶夏祭竈季夏祭中霤秋祭門冬祭行山高而尊衆
山之宗曰嶽五嶽東曰岱南曰衡西曰華北曰恒中

曰嵩高五山國之重望鎮也配五嶽者江淮河沛四瀆也不言四瀆者省文也不言祭地者此皆地示也臭氣也陰祀自血起貴氣臭也○剛中曰血所以為歆神之始殺牲而先以血言者貴氣而不重味誠之至也社稷有功於人而神為幽陰故祭自血始天子七祀此祭五祀何也蓋司中泰厲神之屬乎天者也以檟燎祀之矣此五祀者則屬乎地也五祀五岳之神皆託於土故此三者同於血祭蓋血之為物有象

而非虛有形而非實物之幽也陸氏曰社祭五土之示稷祭五穀之神祭社必及稷以其同功均利以養人也○一説五祀為五官之神四時則迎五行之氣於四郊而祭之也○气象形氣許既反餼气字也既有气字何必舍正而从借音今从正涉俗用濟非四瀆之水也蓋濟水出恒山房子縣贊皇山而泲水即沇水在兖州出王屋山東入海是也

附注　王立七祀諸侯五祀大夫三祀曰泰厲門行適士

二祀門與行庶士庶人一祀或戶或竈杜預曰土正曰句龍在家主中霤在野為社

祭於山林薶牲於土祭於川澤沈牲于水各順其性以象其德謂之薶沉薶周禮作貍俗作埋

山林川澤之於物則有薶藏涵容之功所祭之牲則薶之沉之則順其性象其德也

晉魏獻子伐齊以朱絲繫白璧投於河漢武帝河決之時則刑白馬沉璧于河此薶沉之遺意也

四方百物所祭之牲桀裂其胸謂之疈辜
桀陟格反因借為桀黠字故加石作磔疈拍逼反○
桀裂牲於木上也疈疈牲胸也辜手磔牲也大宗伯
以疈辜祭四方百物此年終之祭百神於蜡夏曰清
祀商曰嘉平周曰大蜡○此三者報陰也○剛中曰
四方百物則八蜡也祭及於百物仁之至義之盡也
四方異體百物異用其生也合聚其死也桀裂以象
其分散之義也○八蜡郵表畷貓虎坊水庸昆蟲草

木

附注　爾雅祭天曰燔柴祭地曰瘞薶祭山曰庪縣祭川曰浮沈祭星曰布祭風曰磔郭璞曰或庪或縣置之於山投祭於水中或浮或沉布散祭於地也○蜡蠅胆也說文引周禮蜡氏掌除骴又借為年終祭名曰大蜡者謂冬時無蠅胆潔享之意故因其義就名之即蜡氏掌除骴之借義同也秦名曰臘臘獵也獵取禽獸以祭之名漢以火德王故以冬至後三戌為臘

宋亦火德亦以戌為臘○蜡音乍俗作䄍非

以上三者祭於地示

張南軒曰古者祭山川以其能雲雨澤物為之壇壝立之祝史設之牲幣所以致吾禱祀之實而交孚於隱顯之際誠之不可掩如此後世有山川之祠而人其形封其地則失之矣

亯於先王解牲骨體灌以鬱鬯曰肆獻祼

亯俗作享鬱作欝非鬱金芳草也產鬱林郡鬯尺諒

反肆音剔祼灌同○亯獻也祭也鬱鬯以黑秬和鬱金草釀酒謂之黄流其氣芬香條暢又謂之秬鬯葢周人尚臭灌用鬱鬯也肆解牲體謂薦孰時也獻獻醴體薦血腥也祼用圭瓚酌鬱鬯灌地求神時也亦曰降神郊特牲曰䰟氣歸於天形魄歸于地故祭所以求諸陰陽之義也殷人先求諸陽周人先求諸陰也

附注大夫有九錫之命者然後賜秬鬯圭瓚以祭宗廟

進以黍稷謂之饋食

饋食言有黍稷也先灌次獻血腥次獻熟次饋食凡祭皆然互相備也○剛中曰先王之制祭禮也不欲數數則煩不欲疏疏則怠怠則失孝敬煩則近褻瀆故有四時之祭又有五年三年之禘祫生則有合族之歡死則有合食之禮緣生事死設為盛祭是以有禘祫也

附注享祭先祖之禮自天子至於庶人但有殺豐耳天

子孟月大夫士仲月庶人季月士有田則祭無田則

薦

春享曰祠品物不多誠主乎詞詞祠也若祝文之類

附注春田曰蒐蒐之言搜也蒐本茅蒐字搜索於茅蒐之中擇其壯者與無孕者以祭之獻歲發生之時不敢傷其仁而品物少故曰祠以言詞達其誠也

夏享曰禴百物未成其祭尚薄樂以旌誠

禴薄也易東隣殺牛不如西隣之禴祭前漢郊祀志

瀹祭顔師古曰煑新菜以祭瀹與禴通以樂爲之主也

秋享曰嘗新穀既升薦其馨香

香小篆作香古作皀以白從匕白粒也以匕嘗米之馨皀也○百物至秋皆成可享者衆而以新穀爲主也

冬享曰烝水陸珍味巨細咸備孝敬之至

烝衆也○祭統曰水草之葅陸產之醢小物備矣三

牲之俎八簋之實美物備矣昆蟲之異草木之實陰陽之物備矣凡天之所生地之所長苟可獻者莫不咸在示盡物也外則盡物内則盡志此祭之心也○享禮春夏蓋以少為貴秋冬則以多為貴也

以上六者享於人鬼

剛中曰春夏以蒐苗而奉祭祀時物方生可獻者寡故春以詞為主夏以樂為主尚詞者以言詞道意也尚樂者陽氣浸盛樂由陽來也此以少為貴也秋冬

以獮狩而奉祭祀百物既登可獻者衆故秋以薦新爲主冬以備物爲主焉嘗者物初成始可嘗於是薦新穀也烝者物畢登皆可進也此以多爲貴也○又曰天在上而无爲以道交之而已故曰祀祀以言其道也地主生物以物接之故曰祭祭以言其物也人鬼則以人道事之故曰享言以物享獻之也然記曰郊血大享腥不獨祭地用血郊亦用也書言王賓殺禋咸格王入太室祼則宗廟亦禋也不獨祀天稱禋

記曰惟聖人為能享帝則祀天亦享也不獨先王稱享焉其分如此者亦各以其所主者言之爾

二曰凶禮其目有五邦國有憂分裁救患是之謂凶

周禮以凶禮哀邦國之憂哀謂分裁救患也○剛中曰天子之於諸侯位雖君臣而情則父子未有子疾病痛苦而父不為之憂者故邦國有憂則以凶禮而哀之

附注憂本作𢝊从心从頁俗用憂行皃也

國有死亡親者有服疏者含襚謂之喪禮

服喪服凡五等也含送死者口中玉也天子以珠諸

侯玉大夫璧士貝衣衾曰襚蓋遂彼生時之意也又車

馬曰賵貨財曰賻皆助喪之禮也凡知生者賵賻知

死者含襚

附注 親友死喪必有弔慰之禮弔者傷其死慰者安其

生

歲歉民病㪙利補之謂之荒禮

穀不熟曰歉荒者人物有傷也大司徒則令邦國移民通財舍禁弛力薄征緩刑晉飢秦輸之粟是也○

㪅俗作散非

國有禍烖弔問行焉謂之弔禮

尉俗作尉慰非本尉字○禍烖謂遭水火之類宋大水魯莊公使人弔焉曰天作淫雨如何不弔廄焚孔子拜鄉人為火來者拜之士一大夫再亦相弔之道尉安之也有以慰其情也弔傷也愍也○弔从人

持弓俗作弔吊並非本夊問喪而制字持弓以避不祥也

鄭國受圍將士敗績會財補之謂之禬禮

禬古外反○績功也事也禬者會合貨財以補其不足也秋官大行人曰致禬以補諸侯之烖襄公三十年冬會於澶淵謀歸宋財定公五年夏歸粟於蔡是也蓋蔡為齊所圍故也

寇作於外亂作於內鄭國救援謂之恤禮

兵作於外為寇作於内為亂外寇若衛與邢有狄人之難也内亂若晉驪姬之譖申生衛輒之拒父是也恤憂也收也心戚然而慘惻之心哀痛而收之若已身之有患焉故从心血為恤故齊桓救邢曰簡書同惡相恤之謂也○愚謂為寇為亂者則罪而治之无故而受禍者恤之禮得其宜也

三曰賓禮其目有八親附列國是之謂賓諸侯來朝其名不同

以賓禮親邦國蓋天子諸侯有賓主之禮焉諸侯皆

見於王故謂之同

春見曰朝猶朝之早 曰朝之朝音潮

朝者欲其來之早也

夏見曰宗尊王之道

宗尊也欲其尊王

秋見曰覲勤勞王事

覲勤也欲其勤王之事

冬見曰遇不期之義

遇偶也欲其不期而俱至○愚謂諸侯朝王未嘗不

早不尊不勤也然三時之朝見而曰朝曰宗曰覲者

其名雖殊而義則一也四時之朝諸侯胥會莫非相

遇至冬而曰遇者何也剛中曰冬則萬物歸根於時

為藏是時相見蓋取其邂逅之義也○曲禮曰天子

當依而立諸侯北面而見天子曰覲天子當宁而

立諸公東面諸侯西面曰朝鄭注諸侯春見曰朝受

贄於朝受享於廟生氣文也秋見曰覲一受之於廟殺氣質也朝者位於内朝而序進覲者位於廟門外而序入王南面立於扆宁而受焉夏宗依春冬遇依秋春秋時齊侯唁魯昭公以遇禮相見取易畧也覲禮今存朝宗遇禮今亡

時見也者言無常期或有不服王將征討為壇國外以合諸侯而命以事是之謂會

春秋傳曰有事而會不協而盟

殷見也者六服盡朝王亦為壇委之以政一其德也是之謂同

殷衆也服屬也從也服從天子之事也六服王畿侯甸男采衛又王畿侯甸綏要荒

附注 朱子曰衆覜曰同

時聘也者亦无常期天子有事乃聘之焉是之謂問

聘以財為禮王制曰諸侯之於天子也比年一小聘三年一大聘小聘大夫大聘使卿

殷覜也者一服之中朝之者希諸侯使卿聘以大禮是之謂視

覜眺同視也○大行人曰春朝諸侯而圖天下之事秋覲以比邦國之功夏宗以陳天下之謨冬遇以協諸侯之慮時會以發四方之禁殷同以施天下之政時聘以結諸侯之好殷覜以除邦國之慝○舊說時會殷同者諸侯非當朝覲之歲奔命而見天子之名也時聘殷覜者諸侯間歲遣臣以聘天子之名也剛

中曰聘則以財爲禮其名曰問有問遺之意覜則以見爲禮其名曰視有省視之意然以王而問遺省視乎諸侯則於義爲順自諸侯而言謂問遺省視乎天子則其語不順也以大行人之言曰時聘以結諸侯之好殷覜以除邦國之慝此乃王見諸侯之文也緊以爲諸侯聘覜乎天子則與行人之文不合緊以爲王者之禮則又與大宗伯諸侯見王之文不合嘗合二官以考之葢聘頫之禮王與諸侯交用之故其名

不異何以言之時聘殷覜繼於春朝夏宗之下則曰問曰視爲諸侯問視乎天子之禮也若以行人結好除慝之文例之則又是王者聘以結諸侯之好覜以除邦國之慝也人徒見古者比年小聘三年大聘小聘使大夫大聘使卿皆臣聘乎君也遂謂君無聘覜乎臣之理殊不知小行人有曰王之所以撫諸侯者歲徧存三年徧覜五年徧省則王有覜禮於諸侯明矣然諸侯行之則曰問曰視天子行之則曰除慝

結好名雖同不害其為異也天子之覜見於小行人

三歲之制若夫聘禮則无傳春秋之時王臣來聘於

魯者八此亦可以為證

四曰軍禮其別有五邦國不協威以制之使歸於同是

之謂軍

別彼列反後同○夏官司馬凡制軍萬有二千五百

人為軍王六軍大國三軍次國二軍小國一軍此以

軍禮同邦國同謂威其不協僭差者使侯國相和同

也

附注夫五禮軍禮居其一大司馬之職掌建邦國之九法以佐王平邦國以九伐之法正邦國正月之吉布政於邦國都鄙乃懸政象之法于象魏使萬民觀政象挾日而斂之中春教振旅平列陳遂以蒐田有司表貉中夏教茇舍之法辨號名之用如振旅之陣遂以苗田中秋教治兵如振旅之陳辨旗物之用遂以獮田惟中冬農隙教大閱遂以狩田以旌為左右和之

門即過君表也致獲禽饁獸於郊獻享太廟○挾與浹同駱與禡同

用其義勇衆以成功謂之大師

剛中曰五軍以爲師以師統軍以軍統旅以旅統卒以卒統兩以兩統伍上下相統聞鼓則進聞金則止所謂同也楊氏曰行師之法其坐作進退以金鼓爲之節而不可亂左不攻左右不攻右則刑之五伐六伐七伐乃止齊焉勇者不敢前怯者不敢後此大師用衆

之禮也

平均地政憂恤庶民謂之大均政音征稅也

地官土均掌平土地之政以均地守地事地貢謂徧天下皆均之不均則民患故大均之禮所以憂恤其庶民也王昭禹曰因地以出賦因家以起役地有肥磽而賦有輕重家有上下而役有多寡此所以恤其事也

附注均人掌均地政均地職均人民牛馬車輦之力政

豐年則公旬用三日中年公旬用二日無年公旬用一日凶札則無力政無財賦不收地守地職不均地政三年大比則大均○旬音均同古者用民力歲亦不過三日

因田習弃簡閱車徒謂之大田弃俗作兵

捕禽獸曰田四時之田春蒐夏苗秋獮冬狩王者至中冬因田而大閱盖田獵之時有車徒旗鼔甲兵之事大閱者揀選練習軍馬之謂也司馬主其禮此教

戰陣之法也

築城鑿池任民之力謂之大役

役工作也所以事民力之彊弱有司造作不止城池

玆舉其凡

正其對壘合聚編氓謂之大封

正對壘溝塗之固以合聚其衆也對从丵从土从寸

令諸侯各出其土而守其法度也○王畿界五百里

大國界方百里小國界方五十里編氓聯比百姓户

名上於有司也一說謂諸侯侵境則民庶遷移不得合聚故以兵往正其封疆各安其所蓋地有定域民有常主也

五曰嘉禮其别有六欲親萬民近自親始上行下效其禮至善是之謂嘉

此以親萬民也因人心之所善者而為之制易曰亨者嘉之會也又曰嘉會足以合禮剛中曰人君待宗族故舊與夫四方賓客同姓異姓之邦也而曰親萬

民何耶孟子曰人倫明於上小民親於下人君御四
海之廣安能家至而户曉而使之相親睦哉躬行於
上使下觀而化爾兄弟朋友男女賓客及同姓之親
豈獨人君有之民亦有之也人君親親於上則民亦
親親於下矣

附注 嘉喜樂也會聚親友而燕饗之亦必有樂而嘉樂

也字故从壴壴古鼓字象形加聲俗作嘉

飲食之禮親睦宗族

人君有食宗族之禮雖親盡不異之所以親之也文王世子曰族食世降一等孔氏曰同姓爲宗有合族之義故繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊人道以親親爲大其禮則以飲食爲之主也○殊食多少也

冠昏之禮親成男女

昏婦家也禮取婦以昏時蓋婦人陰也冠昏言冠不言笄言昏不言姻省文也剛中曰冠禮之始昏禮之本冠以成其德昏以親其情

附注冠禮人倫之所重者也近世人情尤為輕薄子纔數歲以冒為戲因習至長視以為常甚不知成人之道所以風俗不厚矣古者男子二十而冠冠而字乃所以重其成人之道冠義曰適子冠於阼以著代也庶子冠于房戶外○士昏禮有六曰納采問名納吉納徵請期親迎迎謂壻摯鴈往拜婦翁而迎婦來也孔子曰大昏為大大昏至矣大昏既至冕而親迎親之也又曰大昏萬世之嗣也禮記曰取婦之家三日

不舉樂思嗣親也

賔射之禮諸侯來朝王與之射有賔主焉以親朋舊

剛中曰人君有大射有燕射賔射大射者擇士取祭也燕射者與人臣射而飲也賔射者諸侯來朝與之分賔主之禮而射也蓋朝以明君臣之分而燕射賔射所以明恩也康成曰王為世子時共在學者蓋天子有友諸臣之義待之以賔而與之射見人君不忘故舊朋友之情好也

饗燕之禮饗有體薦燕有折且以親賓客

折音哲且古俎字从几足有二横木下从一地也象形因借爲語詞後人加半肉作俎以别之饗燕與享宴通○杜預曰饗在朝燕在寢諸侯曰賓諸侯之臣曰客待以饗燕之禮所以示隆厚之情也春秋成公十三年饗以訓共儉燕以示慈惠饗有體薦設几而不倚爵盈而不飲肴乾而不食所以訓共儉燕則脫屨升堂折俎共食酒行無筭以醉爲度所以示慈惠也

○愚謂體薦以羊或豕脊左右胖俱用但去其近竅一堁而已兩肩兩髀兩脅凡七體折且或羊與豕每用右胖帶脊脊取三體正脊脡脊橫脊前體肱骨離爲三曰肩臂臑後體股骨去髀離爲二曰肫胳脅三體短脅正脅代脅凡一十一體或賓衆則合升左胖八體以用之折截之使斷胖半體肉也禮家以胖爲半體胖之言片也臑羊豕臂肫胳股也且薦肉之凡也○賓客朝聘之臣也○肩前脚上節臂前脚中節

臑前脚下節去蹄正脊第一第二節骨脡脊第三第

四脊骨横脊第五第六脊骨代脅肋前兩骨正脅肋

中兩骨短脅肋後兩骨肫後脚中節胳後脚下節去

蹄 臑奴刀反肫胳音純各胖音判

附注 天子養老尊賢有饗燕之禮示隆厚也三代尚矣

唐開元二年九月宴老者於含元殿九十以上賜几

杖八十賜鳩杖婦人亦如之天寶元年頒鄉飲酒禮

於州縣每歲十二月行之宋高宗紹興二十六年許

行於里社鄉飲酒義曰賓主象天地介僎象陰陽三賓象三光四面坐象四時五十者立侍以聽政役夫主人者守令為之坐東南盛德之仁氣也賓乃寄居年德高及致仕者坐西北尊嚴之義氣也僎輔主人者倅貳為之坐東北介輔賓者次長者為之坐西南三賓又次者為之位在賓介之後又設僚友之位東西相向其餘仕與未仕者以齒序位兩廊又推識禮衆服者一人為司正及士之習禮者為唱禮賛相質

明主人以下先舍菜於先聖先師退以俟速賓于庠門之外三揖三讓而升遂行禮焉樂作乃歌鹿鳴魚麗關雎等詩衆賓受獻降階將去主人命司正揚觶以萏然後酌交錯無筭樂無筭禮成樂備主人拜送拜既畢而退禮樂備有儀式別録

脤膰之禮祭肉分胙親兄弟國同其福禄脤是軫反

脤膰祭宗廟社稷及出師祭社之肉也天王所以分賜同姓同受其福禄也春秋定公十四年天王使石

尚來歸脤是也一說盛祭肉之器或似蜃形或以蜃甲飾之因名焉膰燔通炙炮肉也胜曰脤熟曰膰胜生肉也胙福也○剛中曰兄弟同姓之國與之共事先王而保其祭祀則當與之同其福祿惟祭祀之肉神所福也饋之遺之乃所以親之也

附注天子祭祀之胙豈止致于同姓而已哉異姓諸侯及羣臣亦必致之矣大行人所謂歸脤以交諸侯之福是也若夫魯郊不致膰俎於大夫孔子行蓋惡其

无禮也故諸侯大夫士祭胙亦然孔子於朋友之饋雖車馬非祭肉不拜此之謂也

賀慶之禮贊其有喜賀則以物慶則以禮異姓之國昏姻甥舅以此親之

喜者若受命拜爵弄璋稱壽之類物者玩好幣帛羊酒也慶則以禮者禮文也以言稱頌之也或令詩詞啟事之類大行人曰歸脤以交諸侯之福賀慶以贊諸侯之喜○剛中曰以脤膰親兄弟之國而異姓之

國亦有之故天王使宰孔賜齊侯胙曰天子有事於文武使孔賜伯舅胙至于二王之後亦有之故皇武子曰宋先代之後於周為客天子有事膰焉皆不專為同姓之拜正以歸脤為主也情之親者因物以示恩情之疏者託言以見意故有可賀可慶之事則以言而慶賀之若夫慶賀之别則賀或以財而慶則專以言也觀行人言慶賀以贊諸侯不别同姓異姓而總謂之諸侯則同姓之邦非无慶賀要之以待異姓

為主而已

附注索說文慶行賀人也古者以鹿皮為贄禮故从鹿从愛省愛行皃也若以大行人賀慶言之亦非止賀則以財而慶則專以言之意

六樂見周禮地官保氏下注

聖王為治樂由是作非為已樂○正教之興始於音聲音聲正矣血脉動盪精神流通心正而融○宮音居中以總四方聲重而尊君之象也○商音屬金金主斷制

臣之職也○角音屬木春物並生各有區別民之象也○徵音屬火萬物長茂皆成形體故配以事○羽音屬水以物配之○宮音動脾而和正信商音動肺而和正義角音動肝而和正仁徵音動心而和正禮羽音動腎而和正智以上並見史記

附注孔子曰興於詩立於禮成於樂樂有五聲六律六呂播之於八音可以祀郊廟百神可以燕饗賓射然後化民成俗治天下國家莫不由樂之所致也○昔

黄帝使伶倫自大夏之西昆侖之陰取觧谷之竹制十二律第以黄鍾之宫生六律六吕以候氣鑄十二鍾以和五音而律吕起黄鍾九九之數黄鍾子之氣長九寸圍九分積實八百一十分三分損一下生林鍾林鍾未之氣三分益一上生太蔟太蔟寅之氣三分損一下生南吕南吕酉之氣三分益一上生姑洗姑洗辰之氣三分損一下生應鍾應鍾亥之氣三分益一上生㽔賔㽔賔午之氣三分益一再上生大吕

大呂丑之氣三分損一下生夷則夷則申之氣三分益一上生夾鍾夾鍾卯之氣三分損一下生無射無射戌之氣三分益一上生中呂中呂巳之氣三分損一上生黃鍾周而復始又有清聲四曰黃鍾清大呂清太蔟清無射清以和其音故每縣鍾磬十六枚蓋樂有隆殺天子宮縣諸侯軒縣大夫判縣士特縣鐘磬之縣於簨虡植曰虡橫曰簨鄭氏注明堂位云簨飾之以鱗屬虡飾之以臝屬羽屬又梓人職云厚脣

弇口出目短耳大胷燿後大體短脰若是者謂之臝
屬恒有力而不能走其聲大而宏則於任重宜若是
者以為鐘虡故擊其所縣而由其虡鳴銳喙決吻數目
顅脰小體騫腹若是者謂之羽屬恒無力而輕則於
任輕宜其聲清揚而遠聞於磬宜以為磬虡故擊其
所縣而由其虡鳴小首而長摶身而鴻若是者謂之
鱗屬以為筍簴制為龍頭及顅銜璧璧下有旄牛尾
飾其簨虡鳥獸聞皆動頻頷鱗屬之簨即業也是簨

上大板詩云設業設虡崇牙樹羽○𪗋音禂同爣音悄頠音慳長脰貌鳴音洪肥大也頷音㝢頰旁骨也

樂者樂也出於人心布於管弦詠歌舞蹈更唱迭和涵養性情蕩滌邪穢消融渣滓以全和氣以移風俗法在成均屬大司樂樂德樂語以教國子乃以律吕五聲八音六代之舞以大合樂致鬼神示以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物弦迻說俗作經移悅

見周禮成均五帝學名大司樂樂官之長掌成均之

法以治建國之學政而合國之弟子焉俾有德者教之樂德中和祗庸孝友樂語興道諷誦言語六律黄鍾太蔟姑洗蕤賓夷則無射陽聲也六吕大吕夾鍾中吕林鍾南吕應鍾陰聲也文之以五聲宫商角徵羽播之以八音金石土草絲木匏竹而合六代之樂舞焉○夫樂之為用其效大矣蓋奏之郊廟則鬼神來格賜之諸侯則邦國和協用之鄉射則萬姓雝睦施之宴享則賓客安寧四夷來朝作樂宴之則遠者

說懌作鼓舞之也動物鱗羽臝毛介五蟲也樂之作作動物猶擊石而百獸率舞簫韶九成而鳳凰來儀也

附注夫祭天神地示人鬼之樂而天神用圜鐘爲宮黃鐘爲角太蔟爲徵姑洗爲羽靁鼓靁鼗孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上之圜丘奏之樂六變則天神皆降謂天神則主北辰而先奏是樂以降其神禮之以蒼璧圜鐘夾鐘也夾鐘生於房心之

氣房心為大辰天帝之明堂而布政之所出也地祇
用函鍾為宫太蔟為角姑洗為徵南吕為羽靈鼓靈
鼗孫竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中
之方丘奏之樂八變則地示皆出地示則主崑崙先奏
是樂以致其神禮之以黄琮函鍾林鍾也林鍾生於
未之氣未坤之位或曰天社在東井輿鬼之外天社
地神也祭人鬼用黄鍾為宫大吕為角太蔟為徵應
鍾為羽路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌

九韶之舞於宗廟之中奏之樂九變則人鬼可得而禮矣人鬼則主后稷先奏是樂以致其神而以珪瓚祼神也此謂秋祫黄鍾生於子子虛危之氣虛危爲宗廟也○靁鼓八面鼓也孤竹特生者雲和山名靈鼓六面鼓也孫竹竹枝根之末生者空桑山名路鼓四面鼓也陰竹生於山北者龍門亦山名言天神六變地示八變人鬼九變靈異大者易感小者難致故也已上見三禮圖○成均學名周制天子五學東曰東序

西曰瞽宗北上庠南成均中學辟雍也學樂德樂語
樂舞者就成均者兼祭酒之職也
黄帝之樂云門大卷蓋其盛德其出如云民得簇聚阜
財以處萬物之名悉由是成（云古雲字本作号卷音拳）
帝姓公孫名軒轅生時有雲瑞故以雲紀官命蒼頡
制字大撓作甲子容成造歴數隷首作筭數伶倫造
律呂岐伯明醫術始作衣裳而舟車棟宇杵臼弧
矢網罟之類皆自此起樂曰云門大卷土德王故曰

黄帝都涿鹿在位百二十有四年卷者聚民阜財之

謂

唐堯之樂大咸咸池德澤溥博无所不攺天下之物皆

蒙潤滋攺俗作施非

高辛之子曰陶唐氏姓伊祁火德王都平陽樂曰大

咸咸池池攺也在位百年禪於舜○賈公彥曰云門

大卷爲一故分樂而序之時更不序大卷蓋攺樂名

也秦始皇攺大韶爲五行舞漢高帝六年攺大韶爲

文始故有改樂之法也愚意大咸亦然

虞舜之樂謂之大韶紹堯無為垂拱而朝韶周禮作磬垂俗作垂又作垂

舜姓姚堯以二女女之以觀其內治遂禪以位土德王都蒲阪國號虞樂曰大韶紹堯之治無所作為但垂衣拱手而坐朝也在位五十年

夏禹之樂謂之大夏平治水土功烈大著治平聲

禹姒姓佐堯治水有功能大堯舜之德受舜禪金德

王都安邑國號夏樂曰大夏在位九年著於國曰功
及於民曰烈烈功之光且盛者傳世十有七歷年四
百三十七
成湯之樂謂之大濩誅鉏凶虐護養黎庶
湯子姓名履舜命契爲司徒封於商十三世至湯伐
桀而有天下因以商爲國號盤庚改曰殷水德王都
亳○呂氏春秋曰湯命伊尹作大濩歌晨露韓詩外
傳曰湯作大濩宫聲使人温良而寛大商聲使人方

廉而好義角聲使人惻隱而仁愛徵聲使人樂養而好施羽聲使人恭儉而好禮濩護也湯之寛仁能救護生民也在位一十三年傳世三十歴年六百二十九

武王之樂謂之大武一著戎衣武功昭著

王姬姓名發棄為堯稷官封於邰十五世至武王伐紂而有天下木德王都鎬國號周樂曰大武在位七年一戎衣武成文言一著戎衣而武功成也傳世三

十六歷年八百六十七○鄭氏曰此周所存六代之
樂雲門大卷黄帝能成名萬物以明民共財言其德
如雲之出民得以有族類大咸咸池堯能禪均刑法
以儀民言其德無所不施大韶言舜能紹堯之道也
大夏禹治水敷土言其德能大中國也大濩湯以寛
治民而除其邪言其德能使天下得其所也大武武
王伐紂以除其害言其德能成武功也○夫六樂之
名惟見於經至西漢而六樂之器猶有存者今不復

見矣惟大武之儀備見於樂記又如周頌之武桓賚
酌時邁五篇皆為頌文武之詩遂以為大武之樂章
也豈其然乎
六代之舞周備用之分樂而序祭鬼神示○內輔正心
外異貴賤上事天地社稷宗廟下以變化羣黎百姓○
人聞樂聲隨聲感見聞宮音者溫舒而廣大聞商音者
方正而好義聞角音者惻隱而愛人若聞徵音樂善而
好施若聞羽音整齊而好禮已上並見史記

樂之為德功用大矣惜乎樂章无所傳爾

周人備用六代之舞而大司樂分樂而序之以祭以享以祀乃奏黄鍾歌大吕舞雲門以祀天神奏太蔟歌應鍾舞咸池以祭地示奏姑洗歌南吕舞大韶以祀四望奏蕤賓歌林鍾舞大夏以祭山川奏夷則歌中吕舞大濩以享先妣奏無射歌夾鍾舞大武以祀先祖○凡六樂者一變而致羽物及川澤之示再變而致臝物及山林之示三變而致鱗物及丘陵之示

四變而致毛物及墳衍之示五變而致介物及土示六變而致象物及天神○或問小學載樂一段不知今人能用得否朱子曰姑使知之古人自小即以樂教之乃是人執手提誨到得大來涵養已成稍能自立便可今人既无此非志大有所立因何得成立又問此是作樂使之聽或其自作曰自作若自理會不得自作何益○朱子曰古者教法禮樂射御書數不可闕一就中樂之教尤親切夔教胄子只用樂大司

徒之職也是用樂蓋是教人朝夕從事於此拘束得
心長在動作這上面蓋爲樂有節次學他底急也不
得慢也不得久之都換他一副了當情性○大司徒
以五禮防萬民之偽而教之中以六樂防萬民之情
而教之和六藝獨申言禮樂二事者蓋化民以禮樂
爲急也故樂記云心中斯須不和不樂而鄙詐之心
入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣故
樂也者動於内者也禮也者動於外者也是致禮樂

以治内外之急也孝經云安上治民莫善於禮移風易俗莫善於樂是禮樂為化民之急也故特言其詳

附注 自漢以降歷代帝王亦莫不有所制之樂如宋太祖至徽宗八君皆有之曰大定大文大明大仁大英大神大成大晟今遵用之以祀先聖者即大晟樂也

○晟時正切訓明也

五射 見周禮地官保氏注

夫射也者男子之事天地四方皆其所志

射義曰故男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天地四方者男子之所有事也○呂大臨曰天地之性人為貴人之類男子為貴其配則天地陽也乾也可以服人而不服於人者也故天地四方之大皆吾之所有事不能則幾於非男子也故於始生以桑弧蓬矢六射天地四方也士无事而食不可故君子寧功浮於食不欲食浮于功有事於天地四方而後敢用穀則功浮於食而无愧於食功无愧於食是亦男子之

事故因射義而及之射之爲字从身从寸心平體
直持弓審固發矢合度乃能中的
射侯之中曰的的即正鵠也○射本作䠶从身从矢小
篆作射从寸寸法度凖則也
與射者誰君與臣俱天子諸侯卿士大夫
天子射禮禮有三也曰大射者選賢士也曰賔射者
待臣爲賔以同射也曰燕射者乃與諸侯射而飲也
諸侯三年一貢士於天子大國三人次國二人小國

一人然後天子以射而選擇賢良而用之然大射賓射王與諸臣異其侯惟燕射之侯則同也異侯所以辨尊卑同侯所以一其歡

大侯既抗弓矢斯張各繹已志觀其德行

大侯君侯也抗張也繹審度也○侯从厂象形从矢从人在其後而候其中否也

侯方十尺以布為之皮飾其側的居侯中畫正與鵠正鵠二鳥小而健黠射之難中中者為俊正或叶音征　鵠姑沃反

正或作鴡題肩鶻鴰鶻皆小而健黠射之難中畫布曰正栖皮曰鵠朱子曰大射則張皮侯而設鵠賓射則張布侯而設正射義曰正之言正也鵠之言梏也直也言人正直乃能中也

附注 按三禮圖侯有九十弓七十弓五十弓弓計二十九十弓布九幅丈八尺七十弓布七幅丈四尺五十弓布五幅侯中一丈虎侯九十弓熊侯糝侯七十弓豹侯麋侯五十弓士豻侯五十弓畿内諸侯熊侯五十

弓畿外諸侯之熊侯亦九十弓此祭祀大射之皮侯也又天子有五正侯九十弓諸侯三正侯七十弓卿大夫二正侯五十弓並畫雲氣於側此賓射之侯也又有獸侯天子白質畫熊首諸侯赤質畫麋首又布侯者卿大夫畫虎豹首士畫鹿豕首不采地故名布侯與獸侯側俱畫雲氣並五十弓此燕射之侯上下同觀而同也凡畫雲氣用丹為地丹淺於赤也

天子三侯曰虎熊豹諸侯侯二維熊與豹卿大夫者其

侯曰麋士則豻侯豻音岸

天子有大射賔射燕射諸侯卿大夫士禮有等差其侯之制有三虎侯熊侯豹侯各以其皮緣其側此大射之侯也王五采諸侯三采卿大夫二采五采之正中下次白次蒼次黄玄居外三采損玄黄二采去蒼白而畫以朱緑此賔射之侯也天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕熊侯之外則丹地畫以雲氣此燕射之侯

附注　五采三采二采即五正三正二正侯

其射何為蓋以選賢三代射禮惟周備焉

王將郊廟擇賢與祭賢否莫知決於射禮

射義曰天子將祭必先習射于澤澤者所以擇士也

已射於澤而后射於射宮射中者得與於祭不中者

不得與也○澤宮名

附注　司裘云王大射則供虎侯熊侯豹侯設其鵠謂之

皮侯即大侯也用虎熊豹之皮飾其側此天子將祀

天地宗廟以射選諸侯卿大夫士之射也又卿大夫

則供麋侯三禮圖云此謂正朝卿大夫畿內有采地

者將祭先祖亦行大射之禮張麋侯君臣共射亦以

麋皮飾其側又以皮方制其鵠其侯道亦五十弓丈

尺與王之豹侯同

諸侯大夫祭亦然乎射于射宮大射名同

諸侯大夫亦曰大射

附注 三禮圖云畿內諸侯將祭先祖行大射禮近尊不

得同於天子三侯但射熊豻二侯而已並五十弓畿
外諸侯將祭先祖亦行大射三侯與天子同遠尊故
得用三侯雖同而用皮則異耳謂熊糝豻侯也熊侯
亦曰大侯侯道九十弓其卿大夫助祭所射糝侯糝
雜也雜侯者以豹為鵠麋為飾下天子卿大夫故也
其侯七十弓侯廣鵠方丈尺與天子熊侯同士助祭
所射豻侯以豻皮飾侯亦方制其鵠其侯道五十弓
方廣與天子豹侯同按上文云諸侯侯二者畿內之

諸侯也今依聶崇義所定禮圖有五十侯而說詳矣

略見前注

復有一義天子射中服諸侯與諸侯射中服卿大夫由

卿逮士射中其的獲封侯爵得名侯者義取此也

王朝禮朝聘之禮者所以正君臣之義也諸侯服於

德義則天下太平古者天子為諸侯不修法度不服

德義故以射禮選其德行儀禮注曰尊者射之以明

不寧者卑者射之以求為侯也粤維射禮惟王為備

謂具三侯也

王既射畢虎侯徹只諸侯而下各張其侯次第而射皆奏樂焉

射必作樂樂必奏詩俾其射容比於樂節升降疾徐皆欲合度

天子之射樂奏騶虞諸侯之射樂奏貍首逸詩也

卿大夫者則奏采蘋士以采蘩

發而不中反求諸己下堂而飲不勝愧耻飲罰爵者自

諸侯降
其射之所王大射在郊賓射在朝燕射在寢諸侯大
射於國之郊賓於國燕於竟卿大夫庠士序○凡射
張侯而不繫左下綱中掩束之至將射司馬命張侯
子弟脫束遂繫下綱也○其射之義進退周旋必中
禮内志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然
後可以言中此可以觀徳行矣射之為言繹也各繹
已志也射者仁之道也射求正諸已已正而後發發

而不中不怨勝己者反求諸己而已矣○祭侯之禮
以酒脯醢祝曰惟若寧侯毋或若女不寧侯不屬于
王所故抗而射女强飲强食詒爾曾孫諸侯百福
附注 射禮惟天子為備大射尤重天子射畢徹虎侯次
諸侯射次卿大夫射各張其侯奏其樂凡射令人去
侯所立於後以矢行高下左右告于王欲必中也服
不氏以旌居乏而待獲中則揚之○春官大射王出
入奏王夏及射奏騶虞又曰凡射王以騶虞為節諸

侯以貍首為節卿大夫以采蘋為節士以采蘩為節

○射義曰古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士

之射也必先行鄉飲酒之禮故燕禮者所以明君臣

之義也鄉飲酒之禮者所以明長幼之序也○乏藏矢

也形似小屛風言乏之者矢至此乏匱而去也爾雅云

容謂之防是也三禮圖云其制方廣七尺以牛靸黍

之

矢貫其侯鏠鍉見白謂之白矢鍉又作鏑並音的

鍭鍉矢鋒也又曰鍭

首發一矢三矢繼之謂之參連

射必四矢詩曰四矢反兮

羽高鏃低去剡剡然謂之剡注鏃子木反

君與臣射臣退一尺謂之襄尺

四矢貫侯其形如井謂之井儀

本注白矢矢貫侯過見其鏃白也參連首放一矢後

三矢連續而去也剡注謂羽頭高鏃低而去剡剡然

也襄尺謂臣與君射不與君並立讓君一尺而退也

井儀謂矢貫侯如井之容儀也○孔氏曰射之所起

自黄帝易繫辭云弦木為弧剡木為矢弧矢之利以

威天下又虞書云侯以明之則射義見於堯舜夏殷

無文周則具矣

射蓋一藝施之甚衆隨時舉用

天子季秋乃教田獵至於孟冬命將講武並有射焉春

秋二仲獻其弓矢命學射者試弓以射習乎武事

夏官司馬司弓矢之職仲春仲秋獻弓弩矢箙頒弓以授學射者蓋令試弓習武事也

春王元日上功上齒於是射只

王制耆老皆朝於庠元日習射上功習鄉上齒大司徒率國之俊士與執事焉不變命國之右鄉簡不率教者移之左命國之左鄉簡不帥教者移之右如初禮不變移之郊如初禮不變移之遂如初禮不變屏之遠方終身不齒

州之長官則於春秋以禮會民射于州序

序學也會民而射所以正其志也

武王兵罷散軍郊射但主中的不尚貫革

民无射禮田獵分禽張皮而射不設侯也

頑愚之人其心不正侯以明之善惡乃定

先王設射蓋有深意觀人之術於斯為至豈期後世此

禮遂廢

附注 士庶鄉射之禮地官鄉大夫三年一大比考其德

行道藝獻賢能之書於王退而以鄉射之禮五物詢衆庶一曰和二曰容三曰主皮四曰和容五曰興舞比之謂使民興賢出使長之使民興能入使治之和謂發而中節也容謂動皆合禮主皮不失正鵠也和容體比於和也興舞節比于樂也又曰春秋以禮會民而射于州序學宫有射圃今廢之矣

五御

升車執轡驅馬疾徐是之謂御御之為字从彳从卸彳

者行也卸者解也或行或卸御者之職一車四馬四馬八轡兩轡納軜六轡在手欲其調習不失其馳（彳丑反亦卸史）（夜反軜音決）

車輪輿總名黄帝所造引重致遠行於平陸車尺遮反葢車中可以居人又作斤於反韋昭謂自漢以來始有居之音愚按易睽卦詩北風並已作斤於押韻矣轡馬韁也一舉足曰彳停車解馬曰卸四馬八轡而驂馬轡兩納之於軾觼故惟六轡在手也觼環之

有舌者置於軾首以繫驂馬之兩轡也○孔氏曰以禮齊民譬之於御則轡也以刑齊民譬之於御則鞭也執轡於此而動於彼御之良也无轡而用策則馬失道矣古之善馭馬者執轡如組兩驂如舞非策之助也見孔叢子

附注 御者六藝之一也少者賤者之職也周官大馭掌玉路以禮及祀軷此馭之最尊者凡馭路行以肆夏趨以采齊凡馭路之儀以鸞和為節天子五路玉路

金路象路革路木路又有馭夫掌馭貳車從車使車分公馬而駕治之○路輅同齊㳄同

和鸞二鈴節車之行和在軾上鸞在衡上馬引車行鸞和應響合乎節奏曰鳴和鸞

左傳錫鸞和鈴注錫在馬額鸞在鑣和在衡鈴在旂上此田車也若乘馬則和在軾鸞在衡車行則皆有聲馬節奏謂音調作止高下緩急之度夫車馬之行不疾不徐則鸞和之聲自合于度所以為難也○錫

音羊馬頭飾也本作鍚鑣馬御也○京山程氏曰和鸞皆鈴也和金口木舌鸞金口金舌所以節車之行鸞在衡上近于馬和在軾上衡是車前横木駕馬者即軏也軾是車上横板手所凭伏以致敬者升車則馬動馬動則鸞鳴鸞鳴則和應自然有箇節奏所以使之皆中節若車行速則不相應行遲則不響若雜然都響皆不合此節奏○陸農師曰雌曰和雄曰鸞赤色五采雞形鳴中五音頌聲作則至山海經曰上

古鑾輿順動此鳥集於車上雄鳴於前雌鳴於後後
世不能致作鸞和以象之說見爾雅
水勢屈曲車行隨之曰逐水曲
謂御車隨水之屈曲而不墜於水也然此无明文可
考
天王大閱教習戰法對植兩旗以裼纏旃謂之君表表
廣於車僅容二握君表中間則置一闑別植兩旌其門
為和吏率車從出自和門乃對君表疾驅而入全在御

者中而不偏入則无礙曰過君表植直吏反表从毛从衣
大閱者春教以鐃鼓夏教以號名秋教以旗物至冬
農隙則合三時所教者而大習乎戰陳之法也旃旌
旗名褐纏旃以毛褐纏旗竿之表相聯似門也闑以
裘纏質置於君表之中以為門闑也質木椹其制未
詳析羽為旌注旄于竿首也名其門為和者使衆心
皆和睦也傳曰師克在和儀禮經傳通解曰田者大
艾草以為防謂田獵者必大芟殺野草以為限防作

田獵之場擬殺圍之處或舍其中者謂未田之前誓士戒衆故教示戰法當在其間止舍也其防之廣狹无丈褐纏旃以為門者謂既為防限當設周衛而立門焉乃以織毛褐布纏通帛旃之竿以為門之兩旁其門蓋南開並為二門用四旃四褐也褁纏質以為闑者又以褁纏椹質以為門中之闑闑車軏之裏兩邊約車輪者間容握驅而入擊則不得入其門之廣狹兩頭去旃竿之間各容一握握人四指為四寸是

門廣於軸八寸也入此門當馳走而入不得徐日以教戰試其能否故令驅馬若驅之其軸頭繫著門旁旝竿及中間之闌則不得入所以罰不工也○愚謂執綏使馬引車要步驟適中御之法皆不易也竊意過君表爲尤難耳然中原之人自小習之誠爲易事其入表之時兩服兩驂從容中節全在我之掌握於兩旁之旗竿與夫中間之闌彼此並無妨礙此御之良也語曰習慣如自然此之謂也○愚嘗聞君之正

朝其中門則有闑蓋所以限羣臣之出入使不得由乎中門也若夫君表之設則天王因田獵而大閱之時立兩旗以為門而門之中亦設一闑闑謂以毛裘纏質而用之然質之為物以木為之高低大小其制未聞而以毛裘纏之亦所未喻程氏謂質若斧之椎頭又云用刑之椹乎此即刑人之斧質也又云古者門之當中用一壁尺壁尺者意若今當中拒門長榱之類而朱子謂後世只用石墪

然制與名雖不同而皆謂之為闌且古今闌之制度不同而程氏云云又若此其多學者疑焉故妄意解之○闌作臬乃射之準的也俗作槷又作槷並非

十字之街轉旋其車應於舞節曰舞交衢

周禮注曰謂御車在交道車旋應於舞節京山程氏補注如今十字街模樣若轉過者一邊須要轉得合箇舞底節奏熊氏曰鄭詩兩驂如舞亦言御中節然

无交衢明文可證

禽獸在右驅車使左便君之射曰逐禽左

御者若遇禽在右邊須要驅車過左以便君之射秦詩公曰左之是也蓋射必中其左乃為中殺曰禽而不及獸者蓋禽者鳥獸之總名也又凡可禽者皆曰禽〇本注逐禽左謂御驅逆之車逆驅禽獸使左當人君以射之也〇程氏曰逐禽左亦是難事若禽在右邊須要驅車過左以就主人之射若禽在右邊則

射不得了○公羊傳曰自左膘射之達於右腢為上殺達右耳本次之射左髀達之於右骼為下殺面傷不獻踐毛不獻不成禽不獻禽雖多擇三十焉其餘以與大夫習射於澤宮者蓋中心而速死者上殺也以為乾豆遠心而死緩者次殺也以待賓客中腸胃污脬而死尤緩者下殺也以充君庖面傷不獻為誅降也不成禽不獻為殀夭也擇取三十每禽擇三十而乾豆賓客君庖各十也

射禽必左亦分三等能合厥度為射之正

射自左膘達于右腢中心速死是為上殺以為乾豆薦之宗廟膘普沼反脅也腢魚侯切又音偶義同髆前骨也俗曰肩頭

射自左膘達于右髀遠心死緩是謂次殺以待賓客

射自左膘達於右骼中其腸胃以污其脬其死尤緩是為下殺以充君庖骼音格骨也脬披交反即膀胱水府也俗作胞非

獲禽雖多擇取三十宗廟而下各以十焉蓋不多取惟正之供

三殺之外餘禽誰取習射士夫皆蒙賚予

射禽有上中下三殺之殊而學者多不能記故先人

亦集成章句以附于後便童習云

六藝綱目卷上